



逐夢·築夢

Chasing Dreams, Creating the Dream Life

丰彤設計 張書源總監

文 | Caroline 圖片提供 | 丰彤設計 (02-2896-2689)

善於掌握空間與形體呈現的丰彤設計張書源總監，從事設計工作逾二十年來，始終致力於為屋主完成心目中一幅幅夢想居家藍圖。今年，讓他一舉摘下義大利 A'design 銀獎、美國 IDA 銀獎及中國 idea-Tops 艾特獎金獎等榮耀的作品，卻是一個為影視公司規劃的辦公室——ifilm 境域·衍生 (Scenery Sprawled)。

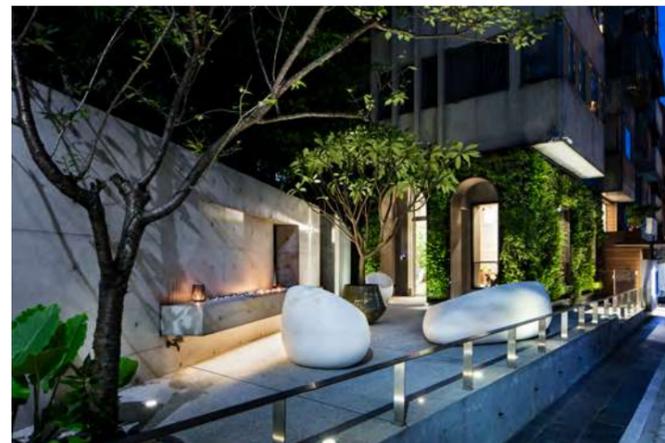
開放 互動 打造現代辦公空間新體驗

事實上，這並非丰彤設計首次獲得國際獎項。早前張書源總監憑藉著為堡順實業規劃的廠辦「場·圓生內方 (Square Inside Circle Office)」參加義大利設計大獎 A'design，初試啼聲便獲評審肯定，不僅為自己的設計事業寫下一頁新紀錄，也為這間力求與時俱進的企業客戶創造了斬新的品牌形象。當時此案即顛覆傳統辦公室的刻板印象，藉由多功能休憩區為圓心，將辦公區、視聽會議區和親子活動區等加以串連，在協助釋放員工壓力的同時，亦增進其彼此的互動並凝聚向心力。而「ifilm 境域·衍生」一案，於空間的營造上有著異曲同工之妙，同樣展現了「開放」、「交流」的當代工作場所精神。不同的是，本案大刀闊斧地，從外部建築至室內空間做了全面性的梳理，將一戶被圍牆環抱四十餘年、雜草密布、蚊蟲孳生的老舊平房，改造為城市一隅綠意盎然、生機蓬勃的辦公環境。

既顛覆了原本建築封閉、窄迫的樣貌，也一改客戶自創業以來的家庭辦公室風格，更能體現影視產業中強調創意、合作溝通、彈性的工作型態；對業主而言，以往在舊辦公室無法達成的接待客戶、電影宣傳及各式活動等需求，現皆已被充分滿足，可望拓展未來事業版圖。

跳脫既有框架 用創新和同理成就美事

然而，一個成功的案例並非一蹴可幾，不但需要經驗的累積、細膩的思維、純熟的設計手法，也需貼身體察業主的期待並與之說明協調，最終方能達到兼具美學和實用度，且能賦予空間新定義的成果，誠如「ifilm 境域·衍生」一作。張書源總監表示，這棟建築位於一塊有如切片起司蛋糕的瘦長三角形基地，「實地勘查後發現房子本身存在不少缺陷，但業主原本希望將變動減至最小，喜歡自在休閒生活的他也想要保留老房子裡的珊瑚礁石、樹木植物等物件。」但考量舊有元素並陳的視覺過於雜亂，圍牆高築的狀態無法為室內帶入光線和生命感，遂提出一個大尺度的活化再生方案。由於前期不厭其煩的溝通，加上深諳業主心之所向，果然這個以接近大自然、開放友好的定調，讓本來已有明確想法的業主翻轉心意，樂於接受此一設計概念。



談到作品連獲三項國際大獎，張書源總監說：「一個好作品的呈現需要業主和設計師雙方面的信賴，而過去丰彤大多以設計住宅空間為主，較少著墨於商業類型，所以這個案子對我們來說，也代表了一個新的里程碑。」值得一提的是，此案的成功不僅止於業主滿意、在國際設計舞台上交出亮眼的成績單而已，目前被另外一家影視公司購置的鄰戶老房，也委託丰彤設計進行整體規劃。

敢於實現 逐夢踏實

我們試著了解張書源總監投入設計的起心動念與其歷程中的轉化，來自陶瓷雕塑養成背景、擁有濃厚藝術涵養的他，回顧當初踏入室內設計領域，其實是源於「能自力設計屬於自己的房子」這樣的夢想。「學生時期的習得，讓我能用不同角度去看造型和設計의各種面向，」及至當兵時他更廣泛涉獵國內外空間雜誌，從此便與室內設計工作結下不解之緣。

在那個普遍將空間設計稱之為裝潢的年代開始，張書源總監即秉持著空間硬體和家具一體化設計的思維，根據每一位業主的個人生活、需求和空間條件量身打造原創家具，創建專屬且獨特的空間感。能夠提出超越客戶所想像，並且精準形塑出理想風格、完整到位的生活情境，無怪乎張書源總監和業主每每合作後總能成為朋友，但他並不以此為足，今年再次回到校園修習碩士學位，「希望能汲取更多養分，持續往建築設計這條路上有新的斬獲和突破，更期許自己未來進一步成為教育工作者，能站在教育現場回饋實務經驗與所學。」張書源總監說道。